

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета

от «27» июля 2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор MAOU ДО ДТ
«Родничок»
Славко А.Б./
«27» июля 2020г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «СЮРПРИЗ»

| | |
|-------------------------------|---|
| Уровень программы: | разноуровневый (ознакомительный, базовый) |
| Срок реализации программы: | 1 год (144ч) |
| Возрастная категория: | от 12 до 18 лет |
| Вид программы: | модифицированная |
| Условия реализации программы: | ПФДО |
| ID номер программы: | 20725 |

Составитель:
Сергеенко Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск

2020

Введение.

Программа ансамбля «Сюрприз» первого года обучения разработана для занятий хореографией. Она способствует развитию позитивных физиологических показателей человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение, а также общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, подростка; развивает художественный вкус, воспитывает благородство манер, изящество исполнения, формирует общую культуру и физическую выносливость. Программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, традиционной национальной культуре народов России, народов мира.

Программа детского хореографического ансамбля «Сюрприз» разработана в соответствии Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы), Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года, Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей» от 30.11.2016 года, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Сюрприз» составлена на основе педагогического опыта педагога в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае на период до 2020 года, авторских дополнительных общеобразовательных программ: В.Н. Беляевой, С.В. Корепановой, примерной программы для хореографических школ искусств (Составитель Бахто С.М.) и обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020г).

Направленность.

Программа имеет художественную направленность. Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движении под

музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время большое внимание уделяется развитию творчества ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, интеллектуального и духовного развития личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Новизна программы:

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.
- Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.
- Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.
- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Программа модифицированная, и ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков, на развитие артистических, исполнительских способностей детей, на формирование чувства коллективизма, взаимопомощи. Программа включает в себя ритмику, детскую хореографию, классический и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала, акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, учатся словами описать ощущения от прослушиваемой мелодии. Отличительные особенности — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания на первом этапе обучения. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Оригинальность данной программы - это развитие творческого мышления воспитанников. В каждой группе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе выученных движений придумать свои. В процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика, упражнения для развития гибкости, растяжки, координации).

Педагогическая целесообразность.

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы народного и классического танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Все виды деятельности чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. Особое внимание уделяется такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление его психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями формируют у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Адресат программы.

Программа предназначена среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 12 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы не менее 12-20 человек. Основная форма проведения занятий – групповая, индивидуальная.

Уровень программы: разноуровневый (ознакомительный, базовый)

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 144 часа. Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа. Два часа в день (по 45 мин. с перерывом 10 минут).

Виды занятий:

практические занятия,
мастер-классы,
тренинги,
выездные тематические занятия,
выполнение самостоятельной работы,
концерты,
творческие отчеты.

Цели и задачи.

Цель программы:

формирование

*личности ребенка, способной к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

*устойчивой мотивации к самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в хореографии;

*метапредметных компетенций;

*компетенций успешной личности: гражданской позиции, значимости собственной культурной среды, умение оценивать труд окружающих, бережное отношение к результатам своей и чужой

деятельности, умение работать самостоятельно и в команде, формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других.

Задачи программы:

образовательные:

формирование танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала,

расширение кругозора.

Личностные:

воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма;

приобщение к здоровому образу жизни;

Метапредметные:

развитие стойкого интереса у детей к танцевальному искусству;

развитие мотивации к самостоятельности, активности.

Содержание программы.

Первый год обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Ритмика с элементами народного танца | 64 | 2 | 62 | Текущий контроль Концерт Конкурс |
| 2 | Основы народного танца | 80 | 2 | 78 | Текущий контроль Концерт Конкурс |

Ритмика с элементами народного танца (64 часа)

Теория: Введение в хореографию.

Практика: азбука русского народного танца, танцевальные шаги, движения народного танца на середине, экзерсис у станка (учебно-тренировочная работа), путешествие в прошлое, интегрированные занятия, занятия с элементами импровизации, творческие занятия.

Основы народного танца (80 часов)

Теория: Основы народного танца

Практика: экзерсис у станка, элементы танца на середине зала, варьирование танцевальных элементов, танцевальные комбинации на основе регионального компонента, постановка танцевальной композиции, изучение танцевальных элементов, изучение танцевальных комбинаций, графическое перестроение, репетиционная работа, отработка ансамблевого исполнения, работа над техникой исполнения движений, работа над выразительным и эмоциональным исполнением, путешествие в мир народного танца, просмотр дидактического материала, концертная деятельность

Планируемые результаты.

| <i>Теоретические знания:</i> | <i>Практические умения:</i> |
|--|--|
| Названия всех позиций рук, ног. | Выполнять соответственно требованию педагога определенные позиции рук и ног |
| Владеть хореографической терминологией классического и народного направления в хореографии. | Выполнять тренаж из элементов и движений классического, народно-характерного и современного направления хореографии. |
| Отличительные черты, характерные особенности танцев различных национальных культур и стилей. | Различать практически (по движениям) танцы разных национальных культур и стилей. |
| Владеть терминологией классического танца (пальцевая техника) | Выполнять основные движения (па) классического танца (пальцевая техника) |
| Правила поведения на сцене. | Уверенно держаться на сцене |

Предметные:

*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

Личностные:

- *мотивация к саморазвитию и самореализации,
- *умение работать в коллективе,
- *преодоление страха публичных выступлений,
- *активное участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные:

- * устойчивая мотивации для занятий хореографией,
- *умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы занятий | Формы контроля |
|-----|---|------------------|----------|-----------|--|---|
| | | Практика | Теория | Всего | | |
| 1 | Ритмика с элементами народного танца | 62 | 2 | 64 | | |
| 1.1 | Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 2 | беседа; занятие-путешествие; игры на знакомство и сплочение коллектива | собеседование; скрытое педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Азбука русского народного танца - танцевальные шаги; - движения народного танца на середине; - экзерсис у станка (учебно-тренировочная работа) | 41 | 1 | 42 | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие | педагогическая диагностика развития хореографических способностей; беседа в форме «вопрос-ответ» |
| 1.3 | Путешествие в прошлое | 4 | | 4 | Посещение тематических выставок, экскурсий | Скрытое педагогическое наблюдение; самооценка; мини-викторины |
| 1.4 | Интегрированные занятия: - занятия с элементами импровизации; - творческие занятия | 20 | | 20 | творческие занятия; защита творческих работ | Творческое занятие; открытое занятие. |
| 2 | Основы народного танца | 78 | 2 | 80 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|----------|------------|---|---|
| 2.1 | Основы русского народного танца: - экзерсис у станка; - элементы танца на середине зала; - варьирование танцевальных элементов; - танцевальные комбинации на основе регионального компонента | 35 | 1 | 36 | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие | Педагогическая диагностика развития хореографических способностей; тестирование |
| 2.2 | Постановка танцевальной композиции - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение | 17 | 1 | 18 | постановка танца; практические занятия | групповая оценка работ |
| 2.3 | Репетиционная работа: - отработка ансамблевого исполнения; - работа над техникой исполнения движений; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением | 12 | | 12 | репетиционные занятия; практические занятия; | Диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ |
| 2.4 | Путешествие в мир народного танца: - просмотр дидактического материала | 4 | | 4 | просмотр концертных видео программ и мастер-классов ведущих педагогов | оценка работ |
| 2.5 | Концертная деятельность | 10 | | 10 | концертное выступление | Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация |
| | Итого: | 140 | 4 | 144 | | |

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в балетном классе, в актовом зале на сцене, есть помещение костюмерной и комнаты для отдыха учащихся. Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

Методические материалы:

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

**метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей,

**словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте,

**наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов,

**практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции,

**метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы проведения занятий:

**коллективная*, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

**групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

**парная*, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

**индивидуальная*, используемая для работы по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Алгоритм учебного занятия:

**Ознакомление*. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

**Тренировка*. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

**Применение*. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

Формы аттестации:

входящий контроль - проводится в процессе набора детей в детский хореографический ансамбль «Сюрприз»;

текущий контроль - проводится в ходе обучения: определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения;

итоговый контроль - определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения, праздник, концерт, конкурсы, открытые уроки для родителей, творческие отчеты.

Форма педагогического контроля:

открытое занятие, отчетный концерт для родителей, конкурсы, аттестационное занятие.

Список литературы.

1. Н. Базаров. Классический танец. М., «Искусство», 1975 г.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова. Движение и музыка.
3. А. Ваганова. Основы классического танца. «Искусство», 1975г.
4. С. С. Васильева. Танец. М., 1968 г.
5. Э. Великовач .Здесь танцуют. М., «Детская литература», 1974 г.

6. В.А.Звёздочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
7. А.Климов. Основы русского народного танца. М., МГУКИИ, 2004 г.
8. Н. Надеждина. Русские танцы. М., 1957 г.
9. Т.Ткаченко Народный Танец. М., «Искусство», 1967.
10. Т.Устинова. Русский народный танец. М., «Искусство», 1976 г.

Список литературы для учащихся.

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. -Москва, 1984г.
2. Васильева Е. Танец.- Москва, 1968г.
3. Великович Э. Здесь танцуют.- М.: Детская литература, 1974г.
4. Богаткова И.В. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран.- М., 1957 г.
5. Фирилева Н.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально- игровая гимнастика для детей.- С-П.: Детство- пресс.,2001г.
6. Франко Г. Роль ритмики в этическом воспитании детей.- М.: Советский композитор,1990 г.