

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «27»июля 2020
Протокол № 1



Директор / Славко А. Б./

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы:	разноуровневый (ознакомительный, базовый)
Срок реализации программы:	1 год (144 часа)
Возрастная категория:	от 5 до 8 лет
Вид программы:	модифицированная
Условия реализации программы:	ПФДО
ID номер программы:	20735

Составитель:
Балаклеец Анастасия Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск
2020

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

В музыкальном мире общепризнан тот факт, что хоровое, ансамблевое пение является лучшим способом развития музыкальности не только голоса, а всего комплекса музыкальных данных: слуха, памяти, чувства форм и ритма, образно-эмоционального мышления - всего того, что определяет вкус и глубину восприятия музыкальных произведений.

Этого можно добиться только при условии правильного обучения. В процессе обучения ансамблевого пения активно развиваются творческие задатки детей, растут и крепнут их творческие силы и способности. Обучение пению с детства является и определенной формой охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Мягкое, напевное, легкое звучание, окрашенное эмоциональным отношением к исполняемому, - таковы основные требования к детскому голосу.

Обращать внимание детей на красоту родной, местной песни, на особенности голосоведения, певческой манеры нашего края, рассказывать о местных традициях, обрядах, промыслах, прививать детям любовь к родному краю, к песням, которые поют бабушки наших воспитанников. Нужно постараться научить детей понимать - какое огромное богатство представляет собой наша русская песня. Веками проверенная, отшлифованная песня вобрала опыт народа, его историю, труд, мечты. И богатство всегда с человеком: с молоком матери, с колыбельных песенок и веселых «ладушек» приходит к нам ощущение красоты народных напевов, ритмов. Хочется привести слова В.А.Чернушенко: «Если верно то, что песня - душа народа, верно и другое: песня - озвученный облик Родины».

В сегодняшней жизни многие моменты представляемых обрядов, обычаев выполняются без понимания их конкретного смысла, да традиции забываются, стираются в памяти. Богатые традиции народного искусства, доставшиеся нам по наследству, уникальные традиции, потеря которых невосполнима, нуждаются в защите и восстановлении. Одна из них - песня. Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, от рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями - начинался родильный обряд. Потом под песни ребенка крестили, устраивая праздничный крестинный стол. Под колыбельные песни ребенок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя частушки, потешки, прибаутки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, а на вечеринках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Всегда песни помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Народная песня славна не только своими прекрасными напевами, но и прекрасной поэзией. В слова песен народ вложил все свое поэтическое, вдохновенное видение мира и своей жизни. И передавал это видение лучшими образцами своего языка, необычайно проникновенными эпитетами и определениями.

Чтобы возродить песенные традиции, необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях. Только ребенок с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, общаясь с песенным фольклором, который он исполняет в своих играх, хороводах, забавах, обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому пению, может освоить великую музыкальную культуру - песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Через фольклор, народное искусство в сознании ребенка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «Я».

Направленность. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа модифицированная, художественной направленности, т.к в музыкальном мире обучение детей ансамблевому пению является активным средством их приобщения к искусству, непосредственного их проникновения в мир художественного творчества. По уровню освоения программа является общеразвивающей, т.к. способствует формированию духовного мира детей,

коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает не только изучение песенного материала, обрядов нашего кубанского казачества, но и применения и участия воспитанников ансамбля в этих обрядах (обряд Меланки, Рождественские встречи).

По целевой установке программа является общеобразовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Данная программа актуальна, поскольку пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается и в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа ансамбля народной песни раскрывает содержание и методику занятий по народному пению с детьми разного возраста от 5 до 8 лет и является этапом в освоении музыкальной культуры своего народа.

Данная общеобразовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации активно развиваются творческие задатки детей, тренируется голосовой аппарат. Творчество детей - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образов повышает его статус в школе и семье. Серьезное увлечение поддерживают и сами ребята, потом приходят на занятия братья или сестры.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ («Вокальное мастерство» Панариной Е.Г., «Задоринки» Павловой М.Ю, «Золотые россыпи» Бунтиловой Е.Е. и др.) данная программа предусматривает комплексный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 5 до 8 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы. Основная форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Возрастные особенности развития детей от 5 до 6 лет

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Продолжает

совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий.

Год обучения	Уровень программы	Срок реализации	Количество часов в неделю
1	Ознакомительный	72	4
	Базовый	72	4
	Итого	144	

Форма обучения: очная. Занятия у малышей - 2 раза в неделю по 2 часа (по 30 минут), с перерывом 10 минут.

Количество детей в группе первого года обучения 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

В систему обучения входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции, единой манерой пения. В результате занятий у детей развивается ровность звучания унисона, чистота интонации, единая манера звукообразования, правильное дыхание, выразительная дикция, понимание простейших жестов дирижера: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

Привлекательность этой программы - в доступности освоения программного материала детьми, которая поделена на несколько этапов.

1 этап: необходимый этап первоначального развития певческого навыка у ребенка, основанный на музыкально-игровых приемах без использования музыкальной грамоты (это работа со скороговорками, считалками, закличками, проведение музыкальной зарядки, дыхательной гимнастики, игр).

2 этап: постепенно увеличивать время на необходимые вокальные навыки. Работа над певческой установкой, дыханием, звукообразованием. Навыки пения прививаются постепенно, по принципу - от простого к сложному, начиная с исполнения песен - напевов, в унисон, в терцию, затем к более сложному исполнению двухголосья.

3 этап: постепенно подбирать в репертуар более сложные 3-х и 4-х голосные произведения, включая народные и авторские произведения.

Цели и задачи.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, развития одаренности, приобщения к ценностям певческой культуры.

Задачи.

Предметные:

1. Формирование певческих умений и навыков.
2. Развитие познавательного интереса к народной песне.
3. Ознакомление с музыкальной грамотой.

Личностные:

1. Воспитание самостоятельности, активности, чувства товарищества.
2. Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.
3. Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоении информации по истории песенного творчества.

Метапредметные:

1. Формирование социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.
2. Воспитание активного участника в общественно-полезной деятельности.
3. Создание условий для освоения азов этикета и эстетики.
4. Развитие трудолюбия, чувства коллективизма и ответственности, навыков поведения и работы в коллективе.

Учебный план.

Учебный план I года обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Введение в программу	2	1	1	
2.	Народное искусство - музыкальный фольклор.	36	2	34	тест

3.	Постановка голоса	54	1	53	наблюдение
4	Работа над произведением	48	1	47	наблюдение
5.	Сценическая площадка	2		2	Откр.занятие
6	Итоговое занятие	2		2	Пед.анализ
	Итого	144	5	139	

Содержание учебного плана программы 1 года обучения

1. Введение (2 часа)

Теория: Знакомство ребят с ансамблем «Русский сувенир» с их достижениями, репертуаром.

Практика: поведение в помещени инструктажа по технике безопасности, по пожарной безопасности.

2. Народное искусство - музыкальный фольклор (36 часов)

Теория: разучивание скороговорок, считалок, закличек

Практика: изучение песенного материала; знакомство с шумовыми и ударными народными инструментами.

3. Постановка голоса (54 часа)

Теория: умение владеть голосовым аппаратом

Практика: - развитие голосовых данных: распевки, умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар, музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением, малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-2 звука, в терцию, распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты, знакомство с ансамблевыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи, формирование звука, открытого, звонкого, легкого, пение в унисон.

4. Работа над произведением (48 часов)

Теория: умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания

Практика: формирование осознанной пульсации в песне, работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

5. Сценическая площадка (2 часа)

Практика: показ достижений учащихся.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: подведение итогов учебного года, задание на лето.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности, реализация их в разнообразных видах деятельности;
- реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления;
- формирование знания о здоровом образе жизни;
- формирование интереса к русской народной культуре своих предков;
- формирование духовно-нравственных основ личности;
- формирование интереса к традициям и культуре родного края.

Предметные результаты:

- развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи;
- знание строения артикуляционного аппарата.
- знание особенностей и возможностей певческого голоса.
- соблюдение гигиены певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- знать и применять основы музыкальной грамоты.

- знать и применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности;
- иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников;
- познакомиться с простейшими сценическими движениями;
- знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни.

Метапредметные результаты:

- организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни;
- развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи;
- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Год обучения	Учащиеся должны знать
1	<p>Овладеть специальными знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями: вокал, вокальная музыка, диапазон, регистр, унисон, дикция, артикуляция; - строением голосового аппарата, гигиеной голоса; <p>Овладеть вокально-техническими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; <p>Освоить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-певческую постановку корпуса; - правильный вдох, выдох; - пение гласных звуков, произношение согласных; - положение губ, языка при пении; - навыки пения в унисон. <p>Знать методику разучивания мелодий песен.</p>

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график.

1 год обучения

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Т	Пр	Всего	
1.	Вводное занятие (2 ч.)	1	1	2	
1.1	План работы на год. Правила поведения в ДТ. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
2.	Народное искусство - музыкальный фольклор (36 ч.)	2	34	36	прослушивание
2.1	Распевки, скороговорки	1	5	6	
2.2	Песни разных жанров: протяжные		6	6	
2.3	Песни разных жанров: лирические		6	6	
2.4	Плясовые песни		6	6	
2.5	Частушки		6	6	
2.6	Целостный разговорный способ пения	1	5	6	
3.	Постановка голоса (54 ч.)	1	53	54	Пед наблюдения
3.1	Работа над правильным звукообразованием	1	1	2	
3.2	Отработка приёмов цепного дыхания		2	2	
3.3	Закрепление приёмов цепного дыхания на песенном материале		2	2	
3.4	Закрепление приёмов цепного дыхания на практике		2	2	
3.5	Твёрдая атака звука		2	2	
3.6	Мягкая атака звука		2	2	
3.7	Придыхательная атака звука		2	2	
3.8	Резонаторы грудные		2	2	
3.9	Резонаторы головные		2	2	
3.10	Дикция. Артикуляция		2	2	
3.11	Организация полости рта		2	2	
3.12	Активизация и организация полости рта		2	2	
3.13	Вокально-речевые упражнения.		2	2	
3.14	Укрепление певческого дыхания		2	2	
3.15	Выразительное чтение текста в ритме музыки		2	2	
3.16	Дыхательная гимнастика Стрельниковой		2	2	
3.17	Высота позиции верхнего нёба		2	2	
3.18	Вокальные упражнения стаккато		2	2	
3.19	Вокальные упражнения легато		2	2	
3.20	Вокальные упражнения маркато		2	2	
3.21	Работа над дикцией		2	2	
3.22	Работа над артикуляцией		2	2	
3.23	Работа по сглаживанию регистров		2	2	

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Т	Пр	Всего	
3.24	Работа по округлению гласных звуков		2	2	
3.25	Упражнения на беглость голоса		2	2	
3.26	Упражнения подвижность голоса		2	2	
3.27	Закрепление приёмов на песенном материале		2	2	
4.	Работа над произведением (48 ч)	1	47	48	тестирование
4.1	Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства	1	5	6	
4.2	Показ двухголосного пения		6	6	
4.3	Анализ двухголосного пения		6	6	
4.4	Интервалы. Пение интервалов		6	6	
4.5	Простейшие аккорды		6	6	
4.6	Пение несложных двухголосных произведений		6	6	
4.7	Смена голосовых партий		6	6	
4.8	Отработка мелодического и ритмического рисунка		6	6	
5	Сценическая площадка (2ч)		2	2	
6	Итоговое занятие (2ч)		2	2	
	Итого:	5	139	144	

Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНИП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете, и соответствует принципу целесообразности.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - в соответствии с паспортом кабинета (стулья, инструмент (фортепиано), видеотека, фонотека, библиотека, музыкальный центр; ноутбук, доска для записей, элементарные шумовые инструменты, фотоматериалы, концертные костюмы (сценические).

Дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, (учебные пособия и книги; сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников; тематические стенды и т.д., например наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты), плакаты для работы по методу В.Емельянова и др.

Для получения наилучшего образовательного результата необходимо использовать наглядные пособия - это стенды с правилами, стенды достижений коллектива («Наши достижения», «Ансамбль народной песни «Русский сувенир», «Чтобы петь правильно» и др.), это народный реквизит (полотенца, ложки, шумовые инструменты, сабли). Это видеоматериал концертов (как профессиональных, так и отчетных своего коллектива) и многое другое.

- информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека (слайды, иллюстрации, фотографии; фонограммы песен; аудио- и видео-записи), интернет-источники; компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.;
- кадровое обеспечение – для реализации программы углубленного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области народного пения, знающий специфику ДОД, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы является участие в мероприятиях различного уровня. Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности воспитанника.

Способы определения результативности:

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела программы);
4. итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством организации и проведения отчетного концерта творческого объединения перед родителями и жителями города с программой, над которой работали в течение года.

Также проводятся открытые занятия, на которых могут присутствовать родители, а также педагоги. Ребята участвуют в городских концертах, в смотрах-конкурсах: зональных, краевых, Всероссийских, Международных.

Целью *промежуточной аттестации* является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, тематический концерт.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- владение вокально-певческими навыками
- уровень вокального мастерства и исполнительской культуры
- владение техникой исполнения
- чистота интонирования
- сценический образ

Критерии и показатели результативности обучения:

- Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;
- Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

- Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.
- Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения на ознакомительном уровне является переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание **результатов**. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля:

- беседы в форме «вопрос-ответ» на усвоение специальных знаний-терминов;
- просмотр записей концертов и конкурсов с участием воспитанников студии с обсуждением;
- основной формой подведения итогов обучения является участие ребят в районных, городских, краевых концертах и конкурсах.

Оценочные материалы. Достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5) возможно определить по диагностическим методикам: Карточка индивидуального развития ребенка (прил. 1), Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе (прил. 2), Карта личностных достижений обучающегося (прил. 3), Лист общеучебных достижений обучающегося (прил. 4), Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (прил. 5) и др.

Методические материалы.

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, представление, презентация, ринг, салон, семинар, спектакль-обряд (интегрированное занятие), студия, творческая мастерская, тренинг, фабрика, фестиваль, экскурсия, экспедиция, совместные просмотры и обсуждения выступлений своего и других коллективов.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять занятия новыми приемами практического исполнения.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки чистоты интонирования и улучшения техники исполнения обучающихся.

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Творческие семьи», открытому занятию «Волшебный мир песни», мастер-классу «Весеннее настроение» и пр.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); Широко применяются в программе следующие методы:

Методы стимулирования и мотивации учения: музицирование; импровизации.

Методы организации и осуществления учебных действий и операций:

- моделирование художественно-творческого процесса;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- пластического интонирования;
- музыкальных композиций;
- погружения;
- имитационное моделирование;
- фонопедический.

Методы контроля и самоконтроля: познавательная игра; прослушивание и др.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

1 этап: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: 1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

Список литературы для педагога

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор, 2001.
2. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки – М., 2000.
3. Аникина В. «Русский фольклор» - 1985 г. Москва
4. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество.- Л.: Просвещение, 2003.
5. Артемкина Т., Артемкин А. «Дети, фольклор, творчество» - 2002 г. Владимир
6. Артемкины А. и Т. «Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей»- 2002 г. Владимир
7. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И Земцовский, А. Кунанбаева.- Л.: Музыка, 2004
8. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/.-Л.:Детская литература, 2001.
9. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 2000.
10. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству.- М.: 2002.
11. Бойко И.Н. «Плясовые припевки Кубани» - 1993 г. Краснодар
12. Браз С. Хрестоматия «Русская народная песня» - 1975 г. Москва
13. Василенко В. А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- М.: Педагогика, 2000.
14. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 2000.
15. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе
16. Грачева М.С. Материал о возрастных особенностях морфологии и иннервации гортани и мягкого неба/Развитие детского голоса, М., 2003.
17. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личности и массового творчества. Специфика Фольклорных жанров. Л.: Наука, 2001.
18. Гусев В.Е. Эстетика фольклора.- Л.: Наука, 2001.
19. Дмитриева Н. А. Вопросы эстетического воспитания. – М., 2002.
20. Елистратова А. Речевая культура актера – М., 2004.
21. Жаворонушки: Сборник детских песен / Составил Науменко –14975 – 1986 1-5
22. Жиганов С.А. «Кубанские колыбельные песни» - 2002 г. Краснодар
23. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению
24. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» - 2002 г. Краснодар
25. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» 1 и 2 выпуски – 1981, 1987г. Краснодар

26. Зацарный Ю. «50 русских народных песен» - 1984 г. Москва
27. Земцовский И.И. Народная музыка и современность. – М., 2005.
28. Иванов В.А., А.И. Иванова «Русские народные песни» - 2000 г Ярославль
29. Иванов А.П. «Об искусстве пения» - 1963 г. Москва
30. Капаев В. Песни в обработке – 2009 г. Краснодар
31. Костина Э.П. Программа камертон
32. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания
33. Мешко Н. Искусство народного пения – Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения-М., 2003.
34. Мордасова М.Н. «Русские народные песни и частушки» - 1983 г. Москва
35. Пушкина С.И. «Мы играем и поем» - 2001 г. Москва
36. Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним»- 1974 г. Москва
37. Чернобай С. «Работа с русским народным хором»- 1980 г. Краснодар
38. Чурсина В.Н. «Сценические формы кубанского фольклора» - 2002 г. Краснодар
39. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 2004 .
40. Щетинин Михаил Николаевич – «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Метафора, 2007 г.

Список литературы для обучающихся

1. Агафонов О. В кругу друзей – М., 1984.
2. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2001.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов – самородков – М., 1998.
4. Долманова Н.Н. Подвижные игры с песнями , хороводы, инсценировки – М., 2002.
5. Долотов Ю. Сердце России – М., 1991.
6. Иванов Ю.Г. Песни для души – Смоленск «Русич», 2001.
7. Комалькова Гусли звончатые – М., 2001.
8. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду – М., 2003.
9. Маляров В. Пять русских народных песен – М., 2003.
10. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод – М., 2002.
11. Милые сердцу песни России – С-П.: Диамант, 1995.
12. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод –Я., 2002.
13. Назимов В. А душа к баяну тянется – М., 1999.
14. Народные песни – М.: Олма- пресс, 1999.
15. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 5– М., 1988.
16. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 2 –М., 1981.
17. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М., 2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001.
19. Радынова О. П. Баюшки –баю – М., 1995.
20. Рот З. Песни и праздники для малышей – М., 2003
21. Русские песни и романсы – М.: Новая волна, 1996.
22. Рыгов Д.А. На родимой на сторонке – Ярославль, 2002.
23. Сокол В. Пойду ль я, выйду ль я.
24. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков – Ярославль, 2002.
25. Шахов Г. Журчит ручей – М., 1998.
26. Шелепнев А. Популярные русские песни – М., 1989.
27. Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2004

Список литературы для родителей

1. Браз С. «Русская народная песня. » Хрестоматия. М., 1975.
2. «Короб чудес. Детские деревенские посиделки», Чебоксары, 1997
3. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988.
4. «Музыкальная шкатулка», серия «Праздник в школе», Минск, 2001.
5. Русский фольклор, серия «Классики и современники», м., 1985.
6. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Отделение педагогики общества 1994.
7. Д.Рытов «Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Ярославль, Академия развития ,2003

Интернет ресурсы:

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html
2. Дикция: [Электронный ресурс] <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
3. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
4. Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_piano.html
5. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
9. Сайт педагогов дополнительного образования.
10. Наталья Анисимова – сайт педагога по вокалу дополнительного образования, г. Орск Оренбургская обл. - https://vk.com/anisimova_natalia
11. Музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3: <http://www.mpnet.ru>, <http://soundvor.ru/>
12. Архив фонограмм-минусов: <http://minusbuben.tk/>, <http://x-minus.org/>

Приложения.

Приложение 1

Рекомендуемый репертуар

1. «Россия»
2. «Если хочешь быть военным»
1. «Матрешки»
2. «Стала Маша гостей созывать»
3. «Гости к Дашеньке пришли»
4. «Утка учила упрямых утят»
5. «По дорожи жук» каз. нар.песня
6. «Казачок» - муз. П.Дымкова

Приложение 2

Критерии оценки результативности обучения.

Критерии оценки результативности образовательного процесса определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность учащегося к одному из трех видов результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результатов освоения образовательной программы не должны противоречить следующим показателям:

высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, на 70-100% овладел умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период;

средний уровень – у учащегося объем освоенных знаний, умений и навыков составляет 50-70% от объема, предусмотренного образовательной программой за конкретный период;

низкий уровень – учащийся освоил менее чем 50% объема знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических работ; технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития личностных качеств и воспитанности учащихся: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; участие в коллективной деятельности; инициатива; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; сформированность толерантной культуры, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; сформированность установок на безопасный здоровый образ жизни.

Текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний, практических навыков и умений по темам (разделам) образовательной программы по окончании их изучения.

Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу) в течение всего учебного года.

Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания образовательной программы.

Промежуточная аттестация учащихся

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в период с сентября по январь текущего учебного года.

Проведение промежуточной аттестации является обязательным для всех учащихся.

К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Содержание материала для промежуточной аттестации прописывается педагогом в приложении к образовательной программе.

Уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств, учащихся оценивается на промежуточной аттестации по системе, отраженной в образовательной программе.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах на каждую группу и общий протокол по результатам всего объединения.

Учащиеся, освоившие содержание образовательной программы в течение заявленного срока успешно прошедшие промежуточную аттестацию, продолжают дальнейшее обучение по программе.

Итоговая аттестация учащихся

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов обучения по всей образовательной программе в целом.

Итоговая аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма и конкретные сроки проведения итоговой аттестации определяются самим педагогом.

К итоговой аттестации допускаются все учащиеся, закончившие обучение по образовательной программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Решение о допуске учащегося к итоговой аттестации принимает педагог.

Содержание материала для итоговой аттестации прописывается педагогом в приложении к образовательной программе.

Уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств, учащихся оценивается на итоговой аттестации по системе, отраженной в образовательной программе.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах.

Анализ результатов аттестации

Результаты промежуточной и итоговой аттестации анализируются таким образом, чтобы можно было определить:

уровень теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков в выбранном ими виде творческой деятельности; уровень развития личностных качеств;

насколько достигнуты прогнозируемые результаты образовательной программы каждым учащимся;

полноту реализации образовательной программы;

причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

необходимость внесения корректив в образовательную программу.

Параметры подведения итогов:

уровень знаний, умений, навыков и качеств учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, освоивших образовательную программу на высоком, среднем и низком уровне (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью, совпадают в основном).

Приложение 3

Тесты промежуточной аттестации.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1. Правильная певческая посадка это:		
2. Вдох при пении должен быть:	а) коротким и бесшумным; б) долгим и бесшумным; в) коротким и слышным.	
3. Выдох при пении должен быть:	а) коротким и бесшумным; б) долгим и бесшумным; в) коротким и слышным.	
4. «Цепное» дыхание – это:	а) одновременное для всего коллектива; б) когда дыхание берут по очереди; в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.	
5. Канон – это:	а) исполнение песни одногласно; б) одновременное двухголосие; в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.	
Примерные вопросы для беседы		
1. Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать? 2. Чем отличается вокализ от романса и песни? 3. В чем заключается гигиена голоса? 4. Какие бывают певческие голоса? 5. Чем отличается мажор от минора?		

Приложение 4

Диагностика

Фамилия, имя	УГ, год обучения	интонация	ритм	музыкальная память	качество певческого голоса	эмоциональность Б, музыкальность	диапазон

Интонация:

- пение знакомой мелодии с сопровождением;
- пение мелодии без сопровождения, а cappella.

Музыкальная память:

- игра «эхо»;
- пение новой мелодии (фразы, отрывка) без сопровождения и с сопровождением.

Ритм:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка, мелодии;
- соответствие ритма движений ритму музыки.

Эмоциональность, музыкальность:

- умение проанализировать эмоциональную окраску, характер песни;
- соответствие ассоциативных образов.

Диапазон:

- то есть «звучащая зона» голоса, удобная для пения.

Приложение 5**Формы подведения итогов**

<i>Виды контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Знания, умения, навыки</i>	<i>Сроки</i>
1 год обучения			
Вводный	Беседа Педагогическое наблюдение Контрольные прослушивание	Охрана и гигиена голоса, правильное дыхание, приёмы артикуляции и дикции Диагностика певческого голоса: диапазон, слух, чувство ритма, сила голоса. Уровень музыкальной подготовки	Сентябрь
Текущий	Контрольные задания (распевки, скороговорки)	Развитие слуха, музыкальная память, правильное произношение гласных и согласных Чувство ритма, умение вступать вовремя под аккомпанемент	Декабрь Март
Итоговый	Отчётный концерт	Развитие диапазона, выразительность исполнения, чистота интонации, процесс звукообразования Сценический образ	Май