

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «27» 04 2020 г.
Протокол № 1



МАОУ ДО ДТ «Родничок»
/ Славко А.Б./
2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебный мир танца»
объединения «Карусель»

Вид программы:	модифицированная
Уровень программы:	разноуровневый (ознакомительный, базовый)
Возрастная категория:	от 4 до 7 лет
Срок реализации программы:	1 год (144 ч)
Условия реализации программы:	ПФДО
ID номер программы в АИС «Навигатор»:	20718

Составитель:
Мельникова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск, 2020

Введение.

Программа «Волшебный мир танца» разработана для учащихся первого года обучения детского хореографического объединения «Карусель». Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка.

Хореография – это одна из возможностей человека для вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Обучение направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, подростка; развивает художественный вкус, воспитывает благородство манер, изящество исполнения, формирует общую культуру и физическую выносливость. Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, традиционной национальной культуре народов России, народов мира.

Программа «Волшебный мир танца» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы), Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года, Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей» от 30.11.2016 года, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» реализуется с сентября 2009 года, составлена на основе педагогического опыта преподавателя в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае на период до 2020 года и обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образования» (Краснодар, 2020 г).

Направленность программы: художественная. Программа не только развивает художественный вкус, но и предусматривает знакомство с историей и культурой родного края, легендами, традициями и обычаями предков, возможность сохранить и показать это в танцах, воспитывает качества личности: сила воли, умение не пасовать перед трудностями, работать в коллективе и др.

Новизна программы заключается в том, что наряду с общеизвестными методами используются методы-приемы собственной разработки педагога: введение уроков-импровизаций, занятий постановки танцев, занятий на развитие и реализацию творческого потенциала, занятий само и взаимопроверки.

Актуальность базируется на педагогическом опыте преподавателя, потенциале ДТ «Родничок», детском и родительском спросе. Занятия хореографией

- * способствуют развитию мышечной выразительности тела, укрепляют здоровье;
- * формируют навыки танцевать и ориентироваться в сценическом пространстве;
- * воспитывают общую музыкальную культуру, развивают слух, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- * формируют личностные качества;
- * развивают творческие способности детей;
- * воспитывают коммуникативные способности;
- * пробуждают интерес к изучению родной национальной культуры и воспитывают толерантность к национальным культурам других народов.

Педагогическая целесообразность: данная программа целесообразна, т.к. занятия хореографией физически укрепляют здоровье и тело ребенка, улучшают эмоциональное состояние, способствуют формированию интереса к искусству хореографии, формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, развивают коллективизм и взаимную поддержку. Идет процесс воспитания общей культуры, формирования таких нравственных качеств, как патриотизм и гражданственность.

Отличительные особенности данной образовательной программы: изучение данной программы можно начинать с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, т.е. заниматься могут все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал. Также структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем системного, последовательного прохождения по годам обучения за три этапа с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа «Волшебный мир танца» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах воспитанников, своевременно идентифицировать проблемы обучения, осуществлять реальную педагогическую поддержку ребенка в достижении им поставленных образовательных целей, реализовать права каждого воспитанника на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы. Программа «Волшебный мир танца» рассчитана на 12 лет обучения и включает в себя: ознакомительный, базовый и углубленный уровень. Темы уровней логически связаны между собой и создают условия не только для социализации, но и для профессиональной ориентации учащихся.

Адресат программы.

Состав учащихся разнообразен по своим психологическим особенностям. Здесь обучаются дети с разным темпераментом, эмоциональностью и личностными характеристиками. В большей степени присутствуют сильные, подвижные, уравновешенные дети (сангвиники и холерики). Есть и флегматичные дети, к которым необходим иной подход, поэтому дополнительно используются индивидуальные показы, разъяснения, беседы и т.д.

Прием детей в объединение – свободный, но учитывается состояние здоровья.

Число учащихся по годам обучения:

1-й год обучения - до 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень	Год обучения	Возраст	Кол-во уч-ся	Количество часов		
				В неделю	В год	всего
ознакомительный	1год 1полугодие	5 - 7	15	4	72	72
базовый	1год 2полугодие	5-7	10 - 12	4	72	72

Всего						144
-------	--	--	--	--	--	-----

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Вид детского объединения - профильный.

Обучение в объединении:

на ознакомительном уровне - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом,

на базовом уровне - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, возможно обучение в малых группах,

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

Виды занятий:

- *занятия в балетном классе,
- *открытые занятия,
- *мастер-классы,
- *концертные выступления,
- *творческие отчеты,
- *репетиции,
- *праздники,
- *конкурсы,
- *фестивали.

Цель и задачи курса обучения.

Цель: развитие творческих способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни через искусство хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- * приобретение знаний, умений и навыков в основах хореографии (ритмике, технике народного танца, приобретение танцевальных навыков классического танца);
- * обучение основам актерского мастерства;
- * развитие творческого мышления.

Личностные:

- * формирование культуры общения и поведения в социуме;
- * формирование общественной активности и гражданской позиции;
- * формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- * развитие устойчивой мотивации к занятиям хореографией;
- * формирование умений ставить перед собой цель, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину;
- * воспитание осознанной потребности к самостоятельности, самоанализу.

Содержание программы.

Учебный план 1-ого года обучения

(1 полугодие – ознакомительный уровень, 2 полугодие – базовый уровень)

Цель и задачи ознакомительного уровня программы

Цель: создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью.

Задачи:

*повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;

*создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании;

*помочь родителям в становлении позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдения
2.	Ритмика	4	32	36	Зачет
3.	Партерная гимнастика	4	32	36	Зачет
4.	Творческая деятельность (основы танца)	6	60	66	Выступление.
5.	Отчетный концерт	-	2	2	Открытый урок
6.	Итоговое занятие	1	1	2	
	Всего:	16	128	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения (144 часа)

1. Введение в программу (2 часа):

Теория: введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

2. Ритмика (Азбука музыкального движения 36 часов)

Теория: хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4).

Практика: музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногами на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

3. Партерная гимнастика (36 часов)

Теория: комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу.

Практика: комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности: сидя на полу; лежа на спине; лежа на животе; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

4. Творческая деятельность (основы танца 66 часов)

Теория: изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от легкого к трудному.

Практика: постановка корпуса - «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук.

Освоение пространства (круг, диагональ, колонна, шеренга). Разновидности танцевальных шагов. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности. Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

5. Отчетный концерт (2 часа)

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето

Планируемые результаты:

Предметные:

*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

Личностные:

- *мотивация к саморазвитию и самореализации,
- *умение работать в коллективе,
- *преодоление страха публичных выступлений,
- *активное участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные:

- * устойчивая мотивация для занятий хореографией,
- *умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график

Первый год обучения - 144 ч.

№	Тема	Количество часов			Дата		Примеч
		Все го	Теор ия	Пра кти ка	1а	1б	
1	Введение в программу	2	1	1			
2	Ритмика (Азбука музыкального движения)	36	4	32			
2.1	Музыкальность исполнения	2	1	1			
2.2	Улучшение двигательной способности и координации	2	1	1			
2.3	Упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки	2	1	1			
2.4	Зависимость движения от характера мелодии	2	1	1			
2.5	Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации.	2		2			
2.6	Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте)	2		2			
2.7	Навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление)	2		2			
2.8	Музыкальное вступление	2		2			
2.9	Музыкальная фраза (начало-конец)	2		2			
2.10	Ритм музыки	2		2			
2.11	Характеристика музыкальных образов	2		2			
2.12	Построение и перестроение.	2		2			
2.13	Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме).	2		2			
2.14	Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.	2		2			
2.15	Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы.	2		2			
2.16	Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины.	2		2			
2.17	Развитие подвижности стопы, колена,	2		2			

	бедра.						
2.18	Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег.	2		2			
3	Партерная гимнастика	36	4	32			
3.1	Комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу	4	1	3			
3.2	Комплекс упражнений, выполняемых, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности	4	1	3			
3.3	Комплекс упражнений, выполняемых сидя на полу; лежа на спине	4		4			
3.4	Растяжки на «шпагат»	4		4			
3.5	Упражнения на гибкость	4		4			
3.6	Упражнения на координацию.	4		4			
3.7	Комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу	4	1	3			
3.8	Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины.	4	1	3			
3.9	Навыки выразительного движения	4		4			
4	Творческая деятельность (основы танца)	66	6	60			
4.1	Изучение «фундамента» хореографии по принципу от простого к сложному	4	1	3			
4.2	Изучение «фундамента» хореографии по принципу от медленного к быстрому	4	1	3			
4.3	Изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному» от легкого к трудному.	4	1	3			
4.4	Постановка корпуса - «апломб» (на середине зала)	4	1	3			
4.5	Позиции ног и рук	4		4			
4.6	Освоение пространства (шеренга).	4		4			
4.7	Освоение пространства (круг).	4		4			
4.8	Освоение пространства (диагональ).	4		4			
4.9	Освоение пространства (колонна).	4		4			
4.10	Разновидности танцевальных шагов.	4	1	3			
4.11	Перенос центра тяжести с одной ноги на другую.	4	1	3			
4.12	Бег и его разновидности.	4		4			
4.13	Прыжки.	4		4			

4.14	Танцевальные элементы и движения.	4		4			
4.15	Танцевальные комбинации.	4		4			
4.16	Изучение танцевальных композиций, этюдов.	6		6			
5	Отчетный концерт	2		2			
5.1	Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.	2		2			
6	Итоговое занятие	2		2			
6.1	Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето	2		2			
	Итого:	144	16	128			

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в балетном классе, в актовом зале на сцене, есть помещение костюмерной и комнаты для отдыха учащихся. Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видео материалы, интернет ресурсы.

Формы аттестации:

открытое занятие, мастер-класс, выступление на концертах, конкурсы (муниципальные, зональные, краевые, российские, международные), отчетный концерт, тестирование в течение обучения, анализ видеозаписей.

Оценочные материалы:

опросники, наблюдения, анкетирование, тест-материалы для проверки знаний теории и тест – упражнения, видеозаписи.

Методические материалы:

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

**метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей,

**словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте,

**наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов,

**практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции,

**метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы проведения занятий:

*коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

*групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

*парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

*индивидуальная, используемая для работы по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Алгоритм учебного занятия:

*Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

*Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

*Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

Список литературы для педагога:

- 1 Бекина С.И. «Музыка и движение» Изд. «Просвещение» 1983 г.
- 2 Березова Г.О. «Классический танец» Изд. «Музыкальная Украина», 1990г.
- 3 Бондарь Н.И., Жиганова С.А. «Фольклор и этнография Кубани» Изд.Краснодар «Традиция», 2009г.
- 4 Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанских предков» Изд.Краснодар «Традиция», 2009г.
- 5 Гуменюк А.И.«Украинские народные танцы» Изд. «Академия наук Украины» Киев, 1962г.
- 6 Зацепина К, Климов А, Рихтер К, Толстая Н, Фарманянц Е «Народно-сценический танец» Изд. г.Москва «Искусство» 1976г.
- 7 Овечкина С.И.; Князьков Г.Г.; Священко В.Н. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования (часть 5 «Хореография»). Изд. «Краснодар», 1997г.
- 8 Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.И., Царькова В.Г. «Музыкально-двигательные упражнения» Изд. «Просвещение» 1991г.
- 9 Шернев В.Г. «От ритмики к танцу» Изд.Москва, 2008г.
- 10 Программы дополнительного образования по фольклору Изд.Краснодар «Традиция», 2009г

Список литературы для детей и родителей:

- 1 Бахрушин О.А. «История русского балета»
- 2 Жданов Л. «Майя Плисецкая»
- 3 Мари-Лаура Медова «Классический танец» - 2004г.
- 4 Ткаченко Т. «Народный танец».
- 5 Шоваре И. «Я - балерина»
- 6 «Балет молодых» (о балетной труппе Ленинградского Академического Малого театра оперы и балета) П.А.Гусев; Н.В. Ступников; А.Б. Бечена.